

ВАРИАНТ АДАПТАЦИИ ПРОЦЕДУРЫ НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ОБСЛЕДОВАНИЯ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ «ПЕСОЧНОЙ СКАЗКИ»

Нейропсихологическая диагностика – это системная и дифференцированная диагностика, позволяющая определить уровень сформированности базовых психических функций, выявить слабые звенья в развитии этих функций и определить зону их ближайшего развития. Традиционные методы диагностики – это количественные методы, определяющие уровень развития высших психических функций (ВПФ): памяти, внимания, восприятия, речи, мышления. Эти методы позволяют дифференцировать детей на три группы по уровню развития: патология, задержка и норма, но не могут определить механизмов нарушений [2]. Нейропсихологическая диагностика – это, в первую очередь, качественный анализ, позволяющий выявить эти механизмы и своевременно спланировать коррекционную работу.

К настоящему моменту нейропсихологи пришли к пониманию необходимости нейропсихологического обследования детей с раннего возраста, начиная практически с 3-х лет, с целью выявления отклонений в развитии психических функций: моторного, когнитивного недоразвития, слабости регуляторных функций; раннего выявления минимальных мозговых дисфункций (ММД), диагностирования детей с высоким риском появления трудностей в обучении. Вместе с тем, нейропсихологическое обследование представляет собой сложную процедуру, длительную по времени, включающую более 20-ти проб. Проведение такого тестирования в младшем дошкольном возрасте, детей с ММД, особенно с синдромом дефицита внимания с гиперактивностью, вызывает затруднения в силу ограниченного объема их восприятия и внимания [1].

На сегодняшний день на основе батареи тестов Лурия разработано несколько адаптированных нейропсихологических методик для дошкольников. Это методики А.В. Семенович, Т.В. Ахутиной, Ю.В. Микадзе, Ж.М. Глоzman и др. В них предлагаются различные варианты адаптации:

- ограничение количества проб и их сложности, исходя из доступности их для каждой возрастной группы;

- тестирование с перерывами: от 10 до 30 минут в зависимости от возраста - выполнение заданий, затем 5-10-минутный перерыв с переключением на другие активные виды деятельности;

- чередование заданий таким образом, чтобы однотипные задания были разделены во времени, с целью избегания персеверации, характерной для маленьких детей;

- применение стимульного материала доступного, знакомого и привлекательного для детей, например, цветных, а не черно-белых картинок, без абстрактных деталей;

- тестирование малышей в микрогруппах с элементами соревнования, с опорой на более контактных детей, чтобы снять страх перед незнакомым взрослым;

- предъявление заданий в игровой форме и др.

Опираясь на эти предложения, мы предлагаем еще один вариант адаптации процедуры проведения нейропсихологического обследования. Это тестирование с использованием «песочной сказки», в которой все задания объединены одним динамичным сюжетом. Выбирая сказкотерапию в качестве методической основы проведения занятий мы руководствовались следующими теоретическими положениями: 1. Сказкотерапия дает возможность ребенку включаться в сюжетно-ролевую игру, которая является ведущей деятельностью в дошкольном детстве. 2. Участие в сказке мобилизует ребенка, мотивирует его к выполнению заданий, снимает тревогу перед незнакомым взрослым, что позволяет получить более надежные результаты диагностики.

Диагностика проводится индивидуально. Мы используем песочницу 50х70 см, хотя можно использовать просто ограниченное пространство стола, и набор мелких игрушек. Тестирование проводится с участием мамы или кого-то из родных ребенка. Сюжет очень простой: ребенок и мама выбирают себе понравившиеся фигурки героев и путешествуют по Волшебной стране, преодолевая препятствия и помогая ее жителям. Все тестовые задания ребенку дают персонажи сказки. В конце сказки ребенок обязательно получает какой-нибудь подарок. Каждый психолог может придумать свой сюжет в зависимости от наличия игрушек и творческих идей.

Практика использования «песочной сказки» при нейропсихологическом тестировании в течение 2-х лет показала, что она значительно облегчает процедуру обследования:

- тестирование из бесконечного выполнения 20 разнородных проб превращается в единое действие, приобретает смысл; случаев отказа практически не бывает, так как ребенку всегда интересно, что будет происходить дальше;

- вовлеченность в сказку повышает интерес ребенка к заданиям, а значит, достоверность результатов выше;

- ребенок меньше утомляется, так как ему не приходится все время сидеть за столом. После выполнения каждого задания, происходит переключение на сказку. Ребенок, участвуя в сказочном действии в течение 1-2-х минут, отдыхает;

- песок сам по себе является хорошим материалом для снятия напряжения;

- сказка дает возможность опосредованного взаимодействия ребенка и взрослого через игрушки, что снижает уровень тревожности ребенка и влияет на активацию речевой деятельности;

- дети, в случае необходимости, легко включаются в дальнейшую коррекционную работу, которая проходит также с использованием «песочных сказок».

Ниже приводится один из вариантов сказки. За основу взята методика нейропсихологического обследования Т.В. Ахутиной, которую мы используем для детей с 5-6 лет. Отметим, что такая сказка может быть канвой для любой нейропсихологической методики. Количество проб и их сложность выбирается, исходя из возрастных психофизиологических особенностей ребенка. Например, по исследованиям Ж.М. Глозман, А.Ю. Потаниной, А.Е. Соболевой трехлетним детям доступно выполнение всего около 10 проб в упрощенном варианте [1].

В детской методике Т.В. Ахутиной используются около 20-ти нейропсихологических проб, направленных на оценку различных составляющих психической деятельности ребенка. Эти пробы не диагностируют отдельные психические процессы: восприятие, память, мышление, речь и т.д., поскольку эти процессы имеют сложное внутреннее строение, а главное, связаны между собой в объединяющих их общих звеньях. С помощью методики Т.В. Ахутиной проводится диагностика «сквозных» компонентов, то есть уровня сформированности основных нейропсихологических факторов, которые являются базисом для развития познавательных процессов. Выводы об уровне сформированности каждого фактора

делают на основании количественного и качественного анализа нескольких проб.

Для исследования *зрительного модально-специфического фактора* используются:

- *Проба на зрительный гнозис.*

Задание состоит из четырех этапов -- опознание реалистичных, перечеркнутых, недорисованных и наложенных изображений, которые последовательно предъявляются ребенку.

- *Проба на зрительное запоминание невербализуемых фигур.*

Ребенку на 8-10 сек. предъявляют карточку с четырьмя нарисованными геометрическими фигурами и просят его запомнить их по порядку. Затем образец убирается, и ребенку предлагается нарисовать запомненные фигуры. После этого, независимо от качества воспроизведения, экспериментатор закрывает рисунок ребенка и еще раз предъявляет ему образец. Ребенок вновь рисует фигуры. Затем образец предъявляется и воспроизводится третий раз. Через 15-20 минут, заполненных другой деятельностью, ребенку предлагают вспомнить фигуры еще раз.

- *Проба на зрительное запоминание предметов.*

Ребенку требуется запомнить последовательно две группы рисунков по три рисунка в каждой группе. Затем ему предъявляется лист с 16 рисунками, среди которых находятся и те, которые требовалось запомнить. Ребенка просят показать те рисунки, которые были в первой, а потом во второй группе.

Для оценки уровня сформированности *слухового модально-специфического фактора* используются:

- *Оценка ритмических структур.*

Исследователь последовательно предлагает ребенку четыре ритмические структуры и просит его определить, по сколько раз он стучит.

- *Воспроизведение ритмов по образцу.*

Исследователь предлагает ребенку стучать точно так же, как он, и предъявляет последовательно восемь неакцентированных и акцентированных ритмических структур.

- *Выполнение ритмов по речевой инструкции.*

Исследователь предлагает ребенку постучать карандашом определенным образом (всего 4 задания) - стучи по 2 раза, стучи по 3 раза, стучи 1 раз громко и 2 тихо, стучи 3 раза слабо и 2 сильно.

Исследование *пространственного фактора* проводится с помощью набора следующих проб:

- *Проба Хэда.*

Экспериментатор сидит напротив ребенка и предлагает ему воспроизводить по образцу позы руки (всего 9 поз).

- *Конструктивный праксис.*

Экспериментатор, сидящий напротив ребенка, рисует схематическое изображение человека, а затем геометрические фигуры и просит ребенка нарисовать точно такие же (всего предлагается 4 изображения).

- *Рисунок стола.*

Сначала ребенку предлагается нарисовать на листе белой бумаги стол так, чтобы были видны все четыре ножки. Затем исследователь показывает ребенку образец, где стол изображен в перспективе, и просит нарисовать такой же.

- *Понимание значений логико-грамматических конструкций.*

Проба состоит из двух частей. В первой части исследуется понимание активных и пассивных конструкций с прямым и обратным порядком слов. Во второй части исследуется понимание предложных конструкций. Проба является чувствительной к состоянию фактора регуляции и контроля за протеканием психической деятельности. Она также используется для оценки различных сторон импрессивной речи.

Слухоречевой фактор исследуется с помощью следующих проб:

- *Проба на запоминание двух групп по 3 слова.*

Исследователь зачитывает ребенку и просит его повторить сначала одну группу из трех слов, затем – вторую группу из трех слов. После этого еще раз спрашивает обе группы. Вне зависимости от успешности ребенка эта процедура повторяется три раза. После гетерогенной интерференции (устный счет) ребенка просят еще раз воспроизвести слова.

- *Проба на понимание близких по значению и звучанию слов (точка-бочка, коза-коса и т.д.) и понимание действий.*

Ребенок должен выбрать картинку, на которой изображен названный предмет

- *Рассказ по серийным и сюжетным картинкам.*

Для оценки фактора регуляции проводится проба на реакцию выбора.

Экспериментатор предлагает ребенку в ответ на один его стук поднимать правую руку, на два стука – левую.

Кинестетический фактор исследуется с помощью двух проб:

- *Праксис позы пальцев.*

Ребенку предлагается по зрительному образцу воспроизвести положения пальцев на правой и левой руке (по 5 положений на каждой руке).

- *Оральный праксис.*

Экспериментатор по вербальной инструкции просит ребенка выполнить последовательно 6 оральных поз – надуй щеки, надуй одну щеку, посвисти, поцокай, помести язык между верхней губой и верхними зубами, упри язык в правую щеку.

Исследование *кинестического фактора* включает две пробы:

- *Проба на динамический праксис.*

Задание состоит в последовательном заучивании и воспроизведении ребенком двух двигательных программ («ладонь-кулак-ребро» и «кулак-ладонь-ребро») сначала правой, а затем левой рукой.

- *Графическая проба.*

Задание заключается в рисовании узора, составленного из двух сменяющихся звеньев (ПЛ).

Оценка *фактора межполушарного взаимодействия* производится по результатам *пробы на реципрокную координацию*.

Задание заключается в одновременном сжатии распрямленной ладони одной руки в кулак и разжимании другой руки из кулака в ладонь. Проба является чувствительной к состоянию фактора межполушарного взаимодействия [3].

Тест – сказка

На свете существует много стран. И во все страны можно долететь на самолете, доехать на поезде или на машине, доплыть на корабле. Но есть одна страна, в которую нельзя добраться ни на одном виде транспорта. Это волшебная страна. Попасть туда можно только на ковре-самолете. Надо сесть (лечь), закрыть глазки.

- *Релаксация.*

Вот наш ковер–самолет приземлился в волшебной стране. Мы долго летели, надо глубоко подышать и размять ручки и ножки.

- *Исследование латеральных предпочтений* (попрыгай на одной ножке, кинь мне мячик одной рукой и т.д.).

Посмотрите, какие разноцветные домики. В них живут художники.

Художник: «Здравствуйте, вы путешественники? А как вас зовут?»

- *Диалог (вопросы о личных данных, ориентировке в месте, времени).*

Художник: «Посмотрите, что я нарисовал».

- *Опознание реалистичных и зашумленных изображений.*

Художник: «А художник из зеленого домика рисует картинки, а потом их зачеркивает» Отгадайте, что он нарисовал?»

- *Опознание перечеркнутых изображений.*

Художник: «Художник из синего домика у нас немного ленивый. Он начинает рисовать предметы и не дорисовывает их. Что он хотел нарисовать?»

- *Опознание недорисованных изображений.*

Художник: «Художник из желтого домика любит рисовать предметы друг на друге».

- *Опознание наложенных изображений.*

Художник: «Художник из коричневого домика рисует целые картины. Рассмотрите его любимую картину и расскажите, что здесь происходит».

- *Рассказ по сюжетной картинке.*

Художник: «Вы смелые и любознательные путешественники. Вам надо обязательно познакомиться с королем Волшебной страны и передать ему от нас в подарок вот эту книгу с картинками».

Давайте отправимся дальше – вон к той горе. Это волшебная огненная гора. Из ее вершины все время вырывается огонь. Как нам пройти через гору? Посмотрите, у подножия горы стоит башня. В ней живет волшебник. Давайте спросим у него.

Волшебник: «Когда подойдете к вершине, надо произнести 6 волшебных слов, и огонь погаснет».

- *Проба на слухоречевую память.*

Мы молодцы, прошли через гору и вышли к реке. Река быстрая, глубокая. Через нее протянута веревка. Надо очень ловко перехватывать ее руками.

- *Проба на реципрокную координацию.*

Вот мы и перебрались на другой берег. Кто это так громко вздыхает и охает? Это веселые гномы. Но почему же они выглядят грустными?

Гномы: «На нашу страну напал Дракончик. Он еще маленький, но любит хулиганить. Дракончик поселился на мельнице. Каждый день он летает над страной и разрушает все, что попадаетея ему на пути, пугает жителей. Сегодня утром он разбросал все вокруг наших домиков, и мы не можем разобраться, где наши вещи. Помогите нам».

- Проба на зрительную память с узнаванием изображений предметов.

Дракон живет на мельнице. Но как туда подойти незаметно? Надо тихонечко подползти. Говорить вслух нельзя, дракон услышит. Можно подавать друг другу сигналы стуком.

- Пробы на оценку и воспроизведение ритмических структур.

Гном: «Дракончика нет, придется ждать, а чтобы не было скучно, давайте поиграем в перевертыши».

- Проба на конструктивный праксис.

Смотрите, один из гномов подает нам какие-то знаки, предупреждает, что появился Дракончик. Давайте ответим ему теми же знаками.

- Проба на праксис позы пальцев.

Как нам выгнать Дракончика? Надо напугать его.

- Пробы на оральный праксис.

Дракончик испугался и улетел из страны. А теперь нам надо попасть к королю и передать подарок художников.

Гном: «Вам надо идти по этой дороге вдоль леса. Правда, в этом лесу живут дикие звери, а Дракончик разрушил забор, окружающий лес. Но вы умелые и сможете восстановить забор».

- Графическая проба «забор».

Вот мы и восстановили забор, теперь все могут спокойно ходить вдоль леса. Но что это перед нами – это пещера. В ней живет пещерный тролль.

Тролль: «В пещере темно и много ходов, но лишь один ведет к выходу. На стенах пещеры есть знаки, по которым можно ориентироваться. Только очень внимательные смогут пройти через пещеру. Вы внимательные?»

- Проба на реакцию выбора.

Тролль: «А теперь запомните и нарисуйте себе знаки».

- Проба на зрительное запоминание и воспроизведение невербализуемых фигур.

Вот мы и вышли из темной пещеры. Каким ярким кажется дневной свет. Куда же нам идти дальше. Давайте у кого-нибудь

спросим. Вон сидит старичок на лавочке. Скажите, пожалуйста, как нам пройти в город к королю?

Старичок: «Что? Глуховат я, путаю все слова. Показывайте мне их лучше на картинках».

- *Проба на понимание близких по значению и звучанию слов.*

Старичок: «Теперь я начинаю понимать вашу речь. Я скажу вам, как пройти в город, но сначала поймите моего любимого крокодильчика, он все время прячется за бочонками и ящиками».

- *Понимание предложных логико-грамматических конструкций.*

Старичок: «Спасибо, вам надо идти по этой дорожке. Она приведет вас к воротам города. Но ворота всегда закрыты. Чтобы войти, надо постучать особым образом. Посмотрите и повторите».

- *Проба на динамический праксис «ладонь – кулак – ребро» (выполнение правой рукой).*

Вот мы и дошли до города. Давайте постучим в ворота, только левой рукой.

- *Проба на динамический праксис (выполнение левой рукой).*

Какой красивый зеленый город. В центре города, перед королевским дворцом – большая площадь. На площади стоит регулировщик и жестами регулирует движение. Давайте регулировать вместе с ним.

- *Пробы Хэда.*

А теперь войдем во дворец к королю и передадим ему подарок от художников – книгу с веселыми картинками.

Король: «Спасибо, давайте вместе посмотрим эти картинки».

- *Понимание прямых и обратных логико-грамматических конструкций.*

- *Рассказ по серийным картинкам.*

Король: «Молодцы. Я слышал, что вы спасли нашу страну от Дракончика? По этому случаю я объявляю большой праздник в Волшебной стране и дарю вам этот подарок. Прилетайте к нам снова».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Глозман Ж.М., Потанина А.Ю., Соболева А.Е. Нейропсихологическая диагностика в дошкольном возрасте. СПб.: Питер, 2006.
2. Семенович А.В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте. М.: Издательский центр «Академия», 2002.
3. Киселев С.Ю. Различия нейропсихологических профилей у детей пяти и шести лет // Вопросы психологии, 2006.